

राजकीय महिला महाविद्यालय बसताड़ा (करनाल)

कक्षा: बी.ए. -I (द्वितीय सेमेस्टर)

सत्र: 2024-25

हिंदी: पाठ - योजना

जनवरी

कबीर का साहित्यिक परिचय ; साखियों की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर; सूरदास का साहित्यिक परिचय ; पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर; आदिकाल की परिस्थितियां; नामकरण और सीमा निर्धारण; काव्य - परिभाषा, प्रयोजन ।

फरवरी

तुलसीदास का साहित्यिक परिचय; दोहे , कवित तथा चौपाइयों की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; मीराबाई का साहित्यिक परिचय, पदों की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; आदिकालीन काव्य की विशेषताएं, लौकिक साहित्य ; काव्य के हेतु, प्रयोजन।

मार्च

घनानंद का साहित्यिक परिचय ; कवितों की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; रसखान का साहित्यिक परिचय, सवैयाओं की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; रासो काव्य तथा पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता , सिद्ध साहित्य; शब्द शक्तियां।

अप्रैल

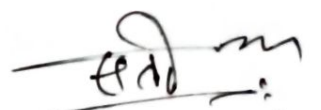
बिहारी लाल का साहित्यिक परिचय; दोहों की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; जैन साहित्य ; लघूत्तरात्मक प्रश्नोत्तर अभ्यास।

गृह कक्षा परीक्षा

मई

पुनरावृत्ति एवं अभ्यास।


Principal
JCW (Bastara) Ghareunda


डॉ. सतीश कुमार
सहायक आचार्य - हिंदी

राजकीय महिला महाविद्यालय बसताड़ा (करनाल)

कक्षा: बी.ए. -II (चतुर्थ सेमेस्टर)

सत्र: 2024-25

हिंदी: पाठ - योजना

जनवरी

प्लेटो : काव्य संबंधी मान्यताएं ; अंधेर नगरी नाटक की कथावस्तु , उद्देश्य, चरित्र-चित्रण; रीतिकाल की परिस्थितियां ; प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ, परिभाषा एवं महत्व।

फरवरी

अरस्तू का अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत ; अंधेर नगरी नाटक की भाषा शैली, रंगमंचीयता ; रीतिकाल के नामकरण की सार्थकता ; पत्र - लेखन प्रकार, प्रक्रिया व रूपरेखा।

गृह लेखन कार्य।

मार्च

लौजाइनस : काव्य में उदात्त की अवधारणा ; अंधेर नगरी नाटक की समस्याएं ; रीतिकाल काव्य की विशेषताएं ; संक्षेपण : अर्थ, परिभाषा व प्रक्रिया के नियम ।

अप्रैल

वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा सिद्धांत ; अंधेर नगरी नाटक का नामकरण ; रीतिकाल का नीति परक काव्य ; भाव पल्लवन : अर्थ, परिभाषा व प्रक्रिया के नियम, विशेषताएं।

गृह कक्षा परीक्षा

मई

पुनरावृत्ति एवं अभ्यास।


Principal
JCW (Bastara) Gharsunda


डॉ. सतीश कुमार
सहायक आचार्य - हिंदी

राजकीय महिला महाविद्यालय बसताड़ा (करनाल)

कक्षा: बी.ए. -III (छठा सेमेस्टर)

सत्र: 2024-25

हिंदी: पाठ - योजना

जनवरी

'बाबू बालमुकुंद गुप्त' का लेखक परिचय ; 'आशा का अंत' व्यंग्यात्मक निबंध की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर; आचार्य रामचंद्र शुक्ल का लेखक परिचय; विचारात्मक निबंध 'उत्साह' की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर; हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास तथा हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां; उत्तर प्रदेश की परिभाषा एवं स्वरूप एवं प्रकार।

फरवरी

महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय; संस्मरण 'गिल्लू' की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का लेखक परिचय, ललित निबंध 'देवदारु' की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; हरियाणा की सांग परंपरा का उद्भव और विकास तथा हरियाणवी कविता की प्रवृत्तियां ; आधुनिक पत्रकारिता के विभिन्न आयाम।

गृह लेखन कार्य।

मार्च

विद्या निवास मिश्र का साहित्यिक परिचय ; ललित निबंध 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; हरियाणवी का गद्य साहित्य - उपन्यास, कहानी और नाट्य ; शीर्षक लेखन की विशेषताएं ; फीचर लेखन।

अप्रैल

हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय; 'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; राहुल सांकृत्यायन का लेखक परिचय; यात्रावृत्त 'तिब्बत के पथ पर' की सप्रसंग व्याख्या एवं अभ्यास के प्रश्नोत्तर ; स्वतंत्र प्रैस की अवधारणा। लघूतरात्मक प्रश्नोत्तर अभ्यास।

गृह कक्षा परीक्षा

मई

पुनरावृत्ति एवं अभ्यास।


Principal
C.W. (Bastara) Ghareunda


डॉ. सतीश कुमार
सहायक आचार्य - हिंदी